

Indice

1 - Il Sistema Dei Modi Della Scala Maggiore	8
1.1 Cinque Box Di Scala Per Sette Modi	8
Da Es.001 a Es.002	
1.2 I Sette Modi Della Scala Maggiore	10
Es.003	
1.3 Incrocio Dei Box	13
Da Es.004 a Es.005	
1.4 Gruppi Di Terzine E Quartine	14
Da Es.006 a Es.009	
1.5 Studio Degli Intervalli	16
Da Es.010 a Es.012	
1.6 Esercizi Sugli Intervalli	18
Es.013	
1.7 Modulazioni Con I Box Delle Scale	20
Da Es.014 a Es.027	
1.8 Accordi Droppati	27
Da Es.028 a Es.032	
1.9 Armonizzazione Degli Accordi A Quattro Voci, Arpeggi E Scale Relative	29
Da Es.033 a Es.041	
2 - Sviluppo dei modi e costruzione degli shapes	38
2.1 Analisi Melodico - Armonica Dei Sette Modi Della Scala Maggiore	38
Da Es.042 a Es.057	
2.2 Meccanismi Armonici Del Sistema Della Scala Maggiore	55
2.3 Due Triadi E Una Quadriade	56
2.4 Funzione Armonica Degli Accordi Minori Nella Tonalità Maggiore	56
Da Es.058 a Es.059	
2.5 Estensioni Degli Arpeggi	58
Da Es.060 a Es.062	

2.6 Sostituzioni Dirette Dell' Arpeggio Di Dominante	59
Da Es.063 a Es.067	
2.7 Mappatura Delle Strutture Blues Maggiori	61
Da Es.068 a Es.073	
2.8 Strutture Armoniche Delle Principali Cadenze	65
Da Es.074 a Es.080	
2.9 Il Rhythm Change	68
Da Es.081 a Es.086	
2.10 Dominanti Su Ciclo Delle Quinte Discendente	70
Da Es.087 a Es.098	
2.11 La Scala Di 6 Note Per Gli Accordi Del I°, II° E VI° Della Scala Maggiore	74
Da Es.099 a Es.104	
2.12 La Sostituzione Di Tritono	79
Da Es.105 a Es.108	
2.13 La Cadenza II, V, I Maggiore Nel Jazz	81
Da Es.109 a Es.115	
2.14 Frasi Sui II, V, I Maggiori	85
Da Es.116 a Es.133	
2.15 Progressioni II, V Maggiori Su Ciclo Delle Quinte Discendenti	90
Da Es.134 a Es.140	
2.16 La Pratica Dei Changes	93
Da Es.141 a Es.143	
3 – Le Scale Pentatoniche, Blues e Be-bop	100
3.1 I cinque box della scala pentatonica	101
Da Es.144 a Es.155	
3.2 Scale Be-bop	109
Da Es.156 a Es.177	
3.3 Be-bop Guitar Patterns	114
Da Es.178 a Es.182	
3.4 Conclusioni	115
Da Es.181 a Es.182	