

Indice

1 - La Tonalità Minore. Funzione della Scala Minore Armonica.....	8
1.1 La tonalità minore, una breve premessa	9
1.2 Le sostituzioni delle triadi maggiori.....	9
1.3 La tonalità minore deriva da quella maggiore.....	10
1.4 I cinque box della scala minore armonica e i suoi sette modi	12
Da Es.001 a Es.003	
1.5 Incrociamento dei box.....	17
Da Es.004 a Es.005	
1.6 Gruppi di terzine e quartine su scala minore armonica.....	18
Da Es.006 a Es.014	
1.7 Esercizi sugli intervalli melodici.....	25
Da Es.015 a Es.026	
1.8 Armonizzazione degli accordi a quattro voci, arpeggi e scale relative.....	32
Es.027	
1.9 Triade diminuita e quadriade diminuita	33
Da Es.028 a Es.039	
1.10 Analisi dei sette modi della scala minore armonica.....	46
1.11 Costruzione degli shapes.....	47
Da Es.028 a Es.039	
1.12 Due scale per comporre la tonalità minore.....	62
1.13 Analisi armonica degli accordi a quattro voci della scala minore armonica	62
Da Es.054 a Es.056	
2 - Studi sui Changes.....	68
Da Es.057 a Es.061	
2.1 Cadenza Im, IVm, V7	72
Da Es.062 a Es.067	
2.2 Sostituzioni dirette dell'accordo del IV° della tonalità minore.....	77
Da Es.068 a Es.077	
2.3 Analogia tra gli arpeggi degli accordi IIm7b5 e IVm6.....	82
Da Es.078 a Es.084	
2.4 L'accordo di tonica m6.....	87
Da Es.085 a Es.087	

2.5	IIIm7b5, V7, Im, combinazioni shapes	89
	Da Es.088 a Es.093	
2.6	Esempi melodici sulle cadenze IIIm7b5, V7b9b13, Im6	92
	Da Es.094 a Es.111	
2.7	Dominanti secondarie	96
2.8	L'armonizzazione unica della tonalità maggiore e relativa minore	97
	Es.112	
2.9	Dominanti secondarie nelle cadenze I, VI, II, V	100
	Da Es.113 a Es.116	
2.10	Dominanti secondarie nelle cadenze III, VI, II, V	101
	Da Es.117 a Es.120	
2.11	Shapes e fraseggi sulle cadenze I, VI, II, V e III, VI, II, V	102
	Da Es.121 a Es.144	
2.12	La cadenza turnaround	108
	Da Es.145 a Es.148	
2.13	Il turnaround minore	110
	Da Es.149 a Es.156	
2.14	La cadenza IIIm7b5, V7, Imaj7	112
	Da Es.157 a Es.168	
2.15	La sezione A del brano What is this thing called love?	116
	Da Es.169 a Es.172	
2.16	IIIm7b5, V7, Im in due battute	119
	Da Es.173 a Es.180	
3	- La Pratica dei Changes	121
3.1	Studio dei changes del brano Autumn Leaves	121
	Da Es.181 a Es.185	
3.2	Studio dei changes del brano Blue Bossa	132
	Da Es.186 a Es.190	
3.3	Il blues minore	140
	Da Es.191 a Es.192	
3.4	Birks' Works, esempio di assolo	142
	Es.193	
3.5	Midnight Blue, esempio di assolo	143
	Es.194	
	Conclusioni	146