

INDICE

Breve biografia dell' autore	10
Cosa è il corso "Cadenze di Arpeggi"	11
Endorsement	13
Strumentazione	14
Come studiare questo libro	15
Ringraziamenti	16
1 – Principali forme delle triadi maggiori e minori	17
1.1 - Formazione delle triadi	18
1.2 - Quattro specie di triadi	19
1.3 - Le triadi maggiori sulla chitarra	20
1.4 - Tre posizioni di accordi maggiori	21
1.5 - Tre arpeggi della triade maggiore	21
1.6 - Diagrammi degli arpeggi maggiori sulla chitarra	21
1.7 - Le triadi minori sulla chitarra	23
1.8 - Tre posizioni di accordi minori	24
1.9 - Tre arpeggi della triade minore	24
1.10 - Diagrammi degli arpeggi minori sulla chitarra	24
1.11 – Il circolo delle Quinte	26
1.12 – Le cadenze armoniche	27
2 – Cadenze di arpeggi Im, V, Im (Am, E, Am)	28
2.1 - Combinazione di gruppi quartine Zona I	30
2.2 - Combinazione di gruppi quartine Zona II	31
2.3 - Combinazione di gruppi quartine Zona III	31
2.4 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona I	32
2.5 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona II	32
2.6 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona III	33
2.7 - Combinazione di gruppi di terzine Zona I	33
2.8 - Combinazione di gruppi di terzine Zona II	34
2.9 - Combinazione di gruppi di terzine Zona III	34
2.10 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona I	35
2.11 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona II	35
2.12 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona III	36
2.13 - "Adagio" parte ritmica	36
2.14 - "Adagio" tema	38
2.15 - "Adagio"	38
3– Cadenze di arpeggi I, V, I (C, G, C)	39
3.1 - Combinazione di gruppi quartine Zona I	40
3.2 - Combinazione di gruppi quartine Zona II	41
3.3 - Combinazione di gruppi quartine Zona III	41
3.4 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona I	42
3.5 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona II	42
3.6 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona III	43
3.7 - Combinazione di gruppi di terzine Zona I	43
3.8 - Combinazione di gruppi di terzine Zona II	44
3.9 - Combinazione di gruppi di terzine Zona III	44
3.10 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona I	45
3.11 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona II	45
3.12 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona III	46
3.13 - "Sun" esempio ritmico e melodico	46
4 – Cadenze di arpeggi Im, IVm,V, Im	48
4.1- Combinazione di gruppi quartine Zona I (Cm, Fm, G, Cm)	49
4.2 - Combinazione di gruppi quartine Zona II	50
4.3 - Combinazione di gruppi quartine Zona III	51
4.4 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona I (Gm, Cm, D, Gm)	52

4.5 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona II	53
4.6 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona III	54
4.7 - Combinazione di gruppi di terzine Zona I (Em, Am, B, Em)	55
4.8 - Combinazione di gruppi di terzine Zona II	56
4.9 - Combinazione di gruppi di terzine Zona III	57
4.10 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona I (Dm, Gm, A, Dm)	58
4.11 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona II	59
4.12 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona III	60
4.13 - "Darkness" esempio di blues minore in tonalità di Am	61
5 – Cadenze di arpeggi I, IV, V, I	64
5.1 - Combinazione di gruppi quartine Zona I (C, F, G, C)	65
5.2 - Combinazione di gruppi quartine Zona II	66
5.3 - Combinazione di gruppi quartine Zona III	67
5.4 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona I (G, C, D, G)	68
5.5 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona II	79
5.6 - Incrociamenti di gruppi quartine Zona III	70
5.7 - Combinazione di gruppi di terzine Zona I (D, G, A, D)	71
5.8 - Combinazione di gruppi di terzine Zona II	72
5.9 - Combinazione di gruppi di terzine Zona III	73
5.10 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona I (E, A, B, E)	74
5.11 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona II	75
5.12 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona III	76
5.13 - "Alimini Beach"	77
6 – La quadriade di settima di dominante	79
6.1 - L' arpeggio di settima di dominante	80
6.2 - Diteggiature di G7 in drop2 sulla chitarra	80
6.3 - Tre posizioni di accordi settima di dominante G7	81
6.4 - Tre arpeggi di settima di dominante G7	82
6.5 - Diagrammi degli arpeggi di settima di dominante G7	83
6.6 - Combinazione di gruppi di quartine Zona I (Am, E7)	84
6.7 - Incrociamenti di gruppi di quartine Zona I (C, D7)	84
6.8 - Combinazione di gruppi di terzine Zona I (Cm, G7)	85
6.9 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona II (G, D7)	85
6.10 - Combinazione di gruppi di quartine Zona I (Gm, Cm, D7, Gm)	86
6.11 - Incrociamenti di gruppi di quartine Zona II (Em, Am, B7, Em)	87
6.12 - Combinazioni di gruppi di terzine Zona I (A, D, E7, A)	88
6.13 - Incrociamenti di gruppi di terzine Zona III (F, Bb, C7, F)	89
6.14 - "Blues for my Les Paul" (Blues in A)	90
6.15 - Tre Zone di arpeggi nella struttura del blues	91
6.16 - Combinazione di arpeggi di dominante in Blues Zona I	92
6.17 - Combinazione di arpeggi di dominante in Blues Zona II	92
6.18 - Combinazione di arpeggi di dominante in Blues Zona III	93
6.19 - "Blues for my Les Paul" 12 battute guitar solo	94
6.20 - Esercizi di tecnica melodica su 3 posizione di arpeggi di dominante G7	
Gruppi di quartine su posizione fondamentale	95
6.21 - Incrociamenti di gruppi di quartine su posizione fondamentale	95
6.22 - Incrociamenti di gruppi di quartine su posizione fondamentale estesa	95
6.23 - Tre quartine ascendenti e una discendente su primo rivolto esteso	96
6.24 - Gruppi di terzine ascendenti su primo rivolto discendenti su secondo rivolto	96
6.25 - Incrociamenti di gruppi di terzine su primo rivolto con ritorno su secondo rivolto	97
6.26 - Incrociamenti di gruppi di terzine su secondo rivolto	97
6.27 - Tre terzine ascendenti e una discendente su secondo rivolto	97
6.28 - Incrociamenti di gruppi di quartine su secondo rivolto	98
6.29 - Incrociamenti di quartine ascendenti con terzine discendenti su secondo rivolto	98
6.30 - Combinazione di accordi V7,I su ciclo delle quinte discendenti	99
6.31 - Combinazioni di accordi V7 su ciclo delle quinte discendenti	100
6.32 - Le dominanti secondarie. Armonizzazione della scala maggiore a triadi	100

6.33 - Armonizzazione della scala maggiore con le posizioni di accordi più comuni	101
6.34 - Applicazione delle dominanti secondarie su i gradi della scala maggiore	101
6.35 - Sequenza armonica con dominanti secondarie su scala maggiore.....	102
6.36 - Sequenza melodica di arpeggi su cadenza armonica con dominanti secondarie	102
6.37 - Esempi di tecnica melodica con arpeggi di dominante su ciclo delle quinte discendenti. Incrociamenti di quartine (partendo dalla quinta corda) ...	103
6.38 - Incrociamenti di quartine a due ottave in verticale.....	104
6.39 - Incrociamenti di sestine (partendo dalla sesta corda)	104
6.40 - Incrociamenti di quartine in verticale partendo dalla prima corda.....	105
6.41 - Incrociamenti di terzine con di dominante su cadenza I7, VI7, II7, V7	105
6.42 - Incrociamenti di quartine con arpeggi a due ottave su cadenza I7, V7, II7, V7, III7, VI7, II7, V7	106
6.43 - Incrociamenti di quartine su tutte le corde	106
7 – Cromatismi negli arpeggi	107
7.1 - Target tones su arpeggio di Am	108
7.2 - Target tones su arpeggio di A	108
7.3 - Doppio target tones su arpeggio di Am.....	109
7.4 - Doppio target tones su arpeggi odi A.....	110
7.5 - Tre note di target su Am.....	110
7.6 - Due target tones discendenti su Am	111
7.7 - Due target tones ascendenti su Am.....	111
7.8 - Cadenza di arpeggi Am, E (Im, V) in Zona I, quartine discendenti e ascendenti con target di semitoni.....	112
7.9 - Cadenza di arpeggi Em, B (Im, V) in Zona II, incrociamenti di quartine discendenti e ascendenti con target di semitoni	112
7.10 - Cadenza di arpeggi Am, Dm, E (Im, IVm, V, Im) in Zona II, terzine discendenti e ascendenti con target di semitoni	113
7.11 - Cadenza di arpeggi G, C, D7, G (I, IV, V7, I) in Zona II, incrociamenti di terzine con cromatismi	114
7.12 - Applicazione dei semitoni diatonici e cromatici all' arpeggio di A7.....	114
7.13 - A7 e D7 combinati in Zona I con diversi cromatismi.....	115
7.14 - Cromatismi su E7 con posizione di arpeggio di secondo rivolto.....	115
7.15 - Target tones su arpeggi di settimana di dominante per quinte discendenti	115
7.16 - Target tones su arpeggi di settimana di dominante per quinte discendenti e terzine di sedicesimi.....	116
7.17 - Target tones su arpeggi di settimana di dominante per quinte discendenti in verticale su tre zone	116
7.18 - Wolfgang Amadeus Mozart - Rondò alla Turca - Tema principale	117
7.19 - Variazione in A	117
7.20 - Cadenza di arpeggi discendenti in A.....	118
7.21 - Ludwig van Beethoven - Per Elisa - Tema	118
7.22 - Targeting di tre note su Am	119
7.23 - Targeting nello stile del tema "Per Elisa" di Beethoven	119
7.24 - Cadenza I, V di tre note	119
7.25 - Fryderyk Chopin - "Notturmo op.9/2"- Tema	120
7.26 - Targeting di semitoni discendenti su arpeggio di A7	121
7.27 - Concatenazione melodica su ciclo delle quinte discendenti diatoniche	122
7.28 - Sviluppo sulla chitarra degli accordi del tema "Notturmo" di Chopin	123
7.29 - Analisi delle cadenze armoniche del tema "Notturmo" di Chopin	124
7.30 - Sviluppo di arpeggi sulla struttura del tema "Notturmo" di Chopin	125
8 – La quadriade di settima maggiore	128
8.1 - L' arpeggio di Cmaj7	129
8.2 - Cmaj7 accordo a quattro voci in drop2 sulla tastiera della chitarra	130
8.3 - Tre principali forme di Cmaj7 accordo	131
8.4 - Tre relativi arpeggi Cmaj7 sulla tastiera della chitarra	131
8.5 - Diteggiature di Cmaj7 sulla tastiera della chitarra	132
8.6 - Combinazioni di Cmaj7 e G7 su tre zone della chitarra.....	133

8.7 - Combinazione di Cmaj7 e G7 con un esempio melodico discendente.....	133
8.8 - Cadenza V7, Imaj7 (primo pareggio ascendente, secondo discendente) su ciclo delle quinte discendenti	134
8.9 - Cadenza V7, Imaj7 (primo arpeggio ascendente e secondo discendente) su ciclo delle quinte discendenti	134
8.10 - Combinazione degli esempi 8.7 e 8.8.....	134
8.11 - Cmaj7 e G7, esempio melodico con targeting diatonico e cromatico	135
8.12 - Combinazione di due arpeggi maj7 distanti tra loro una terza minore.....	135
8.13 - Cadenza I, Imaj7, I6, Imaj7 in C. C, Cmaj7, C6, Cmaj7	136
8.14 - "Holiday"	137
8.15 - Le famiglie degli accordi	138
8.16 - Cadenza con arpeggio di Cmaj7 sostituzione del quarto grado Amin	139
8.17 - Cadenza VIImaj7, V7 di Em con V7, I di C	140
8.18 - Combinazione VIImaj7, V7 in Em	140
8.19 - Combinazione di Cmaj7, B7 su tutta la tastiera della chitarra	141
8.20 - "Elegance"	141
9 – La quadriade di settima minore	143
9.1 - L' arpeggio di Cm7 in quattro posizioni, fondamentale, di primo, di secondo e di terzo rivolto	144
9.2 - Cm7 accordo a quattro voci in drop 2 sulla tastiera della chitarra	144
9.3 - Tre principali forme di accordo Cm7	145
9.4 - Tre relative diteggiature di Cm7 arpeggio	145
9.5 - Diteggiature di Cm7 sulla tastiera della chitarra	146
9.6 - Combinazioni di Dm7 e G7 (Im7 e V7)	147
9.7 - Una diteggiatura diversa per il precedente esempio	147
9.8 - Combinazione degli arpeggi di Dm7 e G7 al decimo tasto.....	147
9.9 - Combinazione degli arpeggi di Dm7 e G7 oltre il dodicesimo tasto	147
9.10 - Combinazione degli arpeggi di Dm7, G7, Cmaj7, cadenza IIm7, V7, Imaj7.....	148
9.11 - Altra concatenazione sulla stessa cadenza precedente	148
9.12 - Combinazione degli arpeggi di Dm7, G7, Cmaj7 al dodicesimo tasto.....	148
9.13 - Combinazione degli arpeggi di Dm7, G7 Cmaj7 oltre il dodicesimo tasto	148
9.14 - Cadenze IIm7, V7, Imaj7 su ciclo delle quinte discendenti per sei tonalità	149
9.15 - Cadenze IIm7, V7, Imaj7 su ciclo delle quinte discendenti per le altre sei tonalità restanti	150
9.16 - IIm7, V7, Imaj7 incompleti	151
9.17 - L' accordo minore settima costruito sul sesto grado della scala maggiore.....	151
9.18 - Sviluppo di arpeggi m7 su struttura armonica esempio precedente.....	153
9.19 - "Leon"	153
9.20 - Catene di (IIm7, V7) distanti una seconda maggiore ascendente.....	155
9.21 - Altro sviluppo per l' esempio precedente	155
9.22 - Catene di (IIm7, V7) distanti una seconda maggiore discendente	155
9.23 - Catene di (IIm7, V7) distanti una seconda maggiore ascendente.....	156
9.24 - Catene di (IIm7, V7) distanti una seconda minore discendente	156
9.25 - Catene di (IIm7, V7) distanti una terza maggiore ascendente.....	156
9.26 - Catene di (IIm7, V7) distanti una terza maggiore discendente.....	157
9.27 - Catene di (IIm7, V7) distanti una terza minore ascendente.....	157
9.28 - Catene di (IIm7, V7) distanti una terza minore discendente.....	157
9.29 - Mappatura degli arpeggi sulla struttura di uno standard jazz	158
10 – La quadriade diminuita di settima	160
10.1 - L' arpeggio di Cdim7 in quattro posizioni, fondamentale, di primo, di secondo e di terzo rivolto	162
10.2 - Cdim7 accordo a quattro voci in drop 2 sulla tastiera della chitarra in tre set da quattro corde	162
10.3 - Tre principali forme di accordo di Fdim7 o G#dim7 o Bdim7 o Dbdim7.....	163
10.4 - Tre arpeggi dim7 relativi ai precedenti accordi	163
10.5 - Diteggiature degli arpeggi Fdim7 sulla tastiera della chitarra	164
10.6 - Combinazione di G7 con Fdim7 in cinque diteggiature	165

10.7 - Combinazioni di G#dim7 e G7 in cinque diteggiate.....	166
10.8 - Arpeggio a cinque voci di G7b9, cinque diteggiate.....	167
10.9 - Gruppi di terzine di ottavi su arpeggio di Fdim7 in diteggiatura estesa	168
10.10 - Gruppi di quartine di sedicesimi su arpeggio di Fdim7 in diteggiatura estesa.....	168
10.11 - Combinazione di gruppi di quattro quartine di sedicesimi con quattro terzine di ottavi su arpeggio di Fdim7 in diteggiatura estesa.....	169
10.12 - Combinazione di gruppi di quattro terzine di ottavi con quattro quartine di sedicesimi su arpeggio di Fdim7 in diteggiatura estesa.....	169
10.13 - Combinazione di gruppi di due quartine di sedicesimi con due terzine di ottavi su arpeggio di Fdim7 in diteggiatura estesa.....	170
10.14 - Combinazione di gruppi di due terzine di ottavi con due quartine di sedicesimi su arpeggio di Fdim7 in diteggiatura estesa.....	170
10.15 - Cadenza G#dim7, Am (V7b9, Im) in Zona 1	171
10.16 - Cadenza Imaj7, V17b9, Ilm7, V7b9	172
10.17 - Stesso sviluppo dell' esempio precedente ma un ottava sopra	172
10.18 - Stesso sviluppo dell' esempio precedente ma in un'altra zona della tastiera.....	172
10.19 - Cadenza Imaj7, V17b5 / Ilm7, V7b9 / Illm7, V17b9 / Ilm7, V7b9 / Imaj7	173
10.20 - Stesso sviluppo di arpeggi dell' esempio precedente ma un ottava sopra	173
10.21 - Stesso sviluppo dell' esempio precedente ma in un'altra zona della tastiera.....	173
10.22 - Cadenza Ima7, V17b9 / Ilm7, V7b9 / Illm7, V17b9 / Ilm7, V7b9 / Imaj7 variazione su quattro corde.....	173
10.23 - Stesso sviluppo di arpeggi precedente ma un ottava sopra	174
10.24 - Dominanti secondarie dell' armonizzazione della scala maggiore di C con accordi di dominante sostituiti da accordi dim7.....	174
10.25 - L' accordo dim7 nei cambi di tonalità	175
10.26 - Quattro tonalità un solo arpeggio diminuito	176
10.27 - Modulazioni armoniche di arpeggi alternando accordi con bassi alla terza e bassi alla tonica, in successione ascendente	177
10.28 - Cadenza Im, Idim7 per Im, V7b9 su ciclo delle quinte discendenti	177
10.29 - Cadenza finale IV, IVdim7 / I, V17 / Il7, V7 / I.....	180
10.30 - Come nell' esempio precedente ma in tonalità di A.....	181
10.31 - Cadenza turnaround con accordi dim7	182
10.32 - Variazione armonica della cadenza turnaround precedente.....	182
10.33 - Waterfall.....	183
11 – La quadriade minore sesta	186
11.1 - L' arpeggio di Cm6 in quattro posizioni, fondamentale, di primo, di secondo e di terzo rivolto	188
11.2 - Cm6 accordo a quattro voci in drop 2 sulla tastiera della chitarra	188
11.3 - Tre principali forme di accordo di Cm6	189
11.4 - Diteggiate degli arpeggi di Cm6 per le tre principali forme di accordi Cm6	189
11.5 - Diteggiate di arpeggi Cm6 sulla tastiera della chitarra	190
11.6 - Cadenza Im6, IVm, V7, Im6	191
11.7 - Sostituzione dell' accordo di settima di dominante con l' accordo m6	191
11.8 - L' accordo min6 costruito sul quarto grado della scala minore	191
11.9 - Cadenza Ilm7b5, V7, Im della tonalità minore	192
11.10 - Combinazioni di arpeggi Im6 e IVm6 nelle cadenze minori	192
11.11 - Secondo esempio sulla stessa cadenza dell' esempio 11.10.....	193
11.12 - Terzo esempio sulla stessa cadenza dell' esempio 11.10.....	193
11.13 - Quarto esempio sulla stessa cadenza dell' esempio 11.10	194
11.14 - Quinto esempio sulla stessa cadenza dell' esempio 11.10.....	194
11.15 - Cadenze di arpeggi sulla struttura armonica del brano di Cole Porter "What Is This Thing Called Love?"	195
11.16 - "Aria sulla Quarta Corda" di Johann Sebastian Bach	198
11.17 - Tema di "Aria sulla Quarta Corda" di J. S. Bach	201
11.18 - Accompagnamento arpeggiato per chitarra di "Air" di J. S. Bach	203
11.19 - Analisi armonica di "Aria sulla Quarta Corda" di J. S. Bach.....	205
11.20 - Improvvisare sulla struttura armonica di "Aria sulla Quarta Corda" di J. S. Bach.....	209

11.21 - CESH Chromatic Embellishment of Static Harmony	212
11.22 - Suonare gli arpeggi sulla cadenza CESH.....	213
11.23 - Pedal point e sostituzione del CESH	214
11.24 - La cadenza CESH dal jazz alla musica rock	215
11.25 - La cadenza CESH nella musica dei Led Zeppelin.....	215
11.26 - Cadenza CESH cromatica ascendente	216
11.27 - Gruppi di cadenze IIm7b5, V7alt, Im.....	217
11.28 - Cadenze di arpeggi sulla struttura armonica di "Night and Day" di Cole Porter.....	219
12 - Altri arpeggi non alterati	221
12.1 - Arpeggi major(add9)	223
12.2 - Arpeggi m(add9)	224
12.3 - Arpeggi add4.....	225
12.4 - "Miracle"	226
12.5 - Arpeggi major9.....	228
12.6 - Arpeggi m9.....	229
12.7 - Arpeggi di dominante con la nona	230
12.8 - Arpeggi di 4/7	231
12.9 - Arpeggi di dominante con la tredicesima	232
12.10 - Arpeggi maj7 con la #11 add.....	233
13 - Alterazioni dell' arpeggio di dominante.....	236
13.1 - Sostituzione di tritono	238
13.2 - Sostituzione di tritono per G7.....	
13.3 - Combinazioni di gruppi di quartine alternate di G7 e Db7	239
13.4 - Incrociamenti di gruppi di quartine alternate di G7 e Db7.....	240
13.5 - Combinazioni di gruppi di terzine alternate di G7 e Db7	240
13.6 - Incrociamenti di gruppi di terzine alternate di G7 e Db7	241
13.7 - Analisi armonica di "All The Things You Are"	241
13.8 - Arpeggi su "All The Things You Are"	241
13.9 - Verticalizzare le diteggiature degli arpeggi su "All The Things You Are".....	243
13.10 - Applicazione della sostituzione di tritono su "All The Things You Are".....	245
13.11 - Il turnaround.....	248
13.12 - Il turnaround minore.....	251
13.13 - Tritono IIm7, V7	252
13.14 - Sostituzione di tritono in tonalità di A su cadenza: IIm7, V5,alt, Imaj7	252
13.15 - Variazione del precedente esempio eseguita un'ottava sopra	253
13.16 - Sostituzione di tritono in tonalità di A su cadenza: IIm7, V7alt, Imaj7, VI7, IIm7, V7alt, Imaj7.....	253
13.17 - Alterare l' accordo di dominante con la scala pentatonica minore della sua tonalità relativa	253
13.18 - Secondo esempio con la scala minore pentatonica.....	254
13.19 - Terzo esempio con la scala minore pentatonica	254
13.20 - Quarto esempio con la scala minore pentatonica.....	254
13.21 - Quinto esempio con la scala minore pentatonica	254
13.22 - "Gypsy Strat"	255
13.23 - Alterare l' accordo di settima di dominante con l' arpeggio m6 costruito un semitono sopra.....	261
13.24 - Variazione dell' esempio precedente	261
13.25 - Applicazione della precedente regola di sostituzione su cadenza V7, Im.....	261
13.26 - La triade aumentata. Gruppi di terzine di ottavi di triadi aumentate in Zona I	262
13.27 - Gruppi di terzine di ottavi di triadi aumentate in Zona II	262
13.28 - Gruppi di terzine di ottavi di triadi aumentate in Zona III	262
13.29 - Triade aumentata su set da quattro corde.....	263
13.30 - Incrostamento di triadi aumentate su set da quattro corde.....	263
13.31 - Aggiungere altre alterazioni alla triade aumentata.....	263
13.32 - Le triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono	264
13.33 - Diteggiature drop-2 su secondo set di corde per G7 alterato con le triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono	264

13.34 - Diteggiature drop-2 su primo set di corde per G7 alterato con le triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono	264
13.35 - Incrociamenti di triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono di G	265
13.36 - Altri incrociamenti di triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono di G	265
13.37 - Incrociamenti di triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono di G su set di quattro corde centrali.....	265
13.38 - Incrociamenti di triadi maggiori della scala diminuita semitono-tono di G su due set di corde da quattro.....	265
13.39 - Riepilogo dei principali arpeggi usati per alterare l' accordo di dominante.....	266
13.40 - "Girl of Ipanema" di A. C. Jobim.....	269
13.41 - Cadenze simmetriche	270
13.42 - Cadenze simmetrica con sostituzione armonica di interscambio modale	271
13.43 - Cadenze simmetrica con sostituzione armonica di interscambio modale per il IV grado e di relativo minore per il I grado	272
13.44 - Analisi armonica della sezione B del brano "Girl of Ipanema"	272
14 – Arpeggi nel jazz blues.....	276
14.1 - Jazz blues maggiore con turnaround.....	277
14.2 - Jazz blues maggiore a la Django Reinhardt.....	278
14.3 - Be-bop blues maggiore.....	279
14.4 - Charlie Parker major blues	280
14.5 - Il jazz blues minore	281
14.6 - Il blues minore europeo tra classico e jazz.....	282
14.7 - Il blues minore e il ciclo delle quinte diatonico.....	283
14.8 - Dizzy Gillespie minor blues.....	284
14.9 - Blues turnaround tradizionale	285
14.10 – Accordi del turnaround blues	285
14.11 – Arpeggi nel turnaround blues	285
14.12 – Variazione armonica del turnaround blues.....	286
14.13 - Variazione armonica del turnaround blues con arpeggi.....	286
15 – Arpeggi e rhythm change	287
15.1 - "I Got Rhythm" di George Gershwin esempio di assolo con arpeggi.....	288
15.2 - Studio di arpeggi sul rhythm change	290
16 – Arpeggi in cadenze $\frac{3}{4}$.....	292
16.1 - "Someday My Prince Will Come" di Frank Churchill.....	293
16.2 - Studio di arpeggi sulla struttura di "Someday My Prince Will Come"	294
16.3 - Studio di sostituzioni di arpeggi per "Someday My Prince Will Come"	296
17 – L'analisi armonica	299
17.1 - Analisi armonica di "Stella By Starlight" di Victor Young	300
17.2 - Esempio di improvvisazione con arpeggi sulla struttura di "Stella By Starlight"	303
18 – Due composizioni originali dell' autore.....	305
18.1 - "Taranto"	306
18.2 – "Wegenpicks Valse"	316
19 – Appendice	328
19.1 - Armonizzazione, modi e arpeggi a quattro voci della scala maggiore di C.....	329
19.2 - Armonizzazione, modi e arpeggi della scala minore armonica di C	331
19.3 - Armonizzazione, modi e arpeggi della scala minore melodica di C.....	333
19.4 - La scala esatonale.....	335
19.5 - La scala diminuita tono /semitono e semitono/tono.....	335
20 – Conclusioni.....	336